

INFOLETTRE

COLLECTIF ORCHESTRAL SOUS INFLUENCES

Janvier 2025 - Numéro 2



SAISON 2024 - 2025

VERS DE NOUVELLES ROUTES MUSICALES !

En cette fin d'année encore, nous sommes heureux d'avoir accompli notre mission de ralliement entre le monde citadin et les bourgs ruraux de France !

En effet, s'il tient à cœur au collectif orchestral itinérant d'apporter la beauté de nos classiques au cœur des territoires oubliés, notre présence à la capitale nous permet de faire connaître nos actions à un public plus large, tout en offrant également la possibilité aux musiciennes et aux musiciens de préparer nos programmes symphoniques et de musique de chambre qui seront donnés lors de nos tournées.

Ainsi, de nouveaux partenariats voient le jour, assurant une année 2025 riche en aventures musicales et humaines !





En septembre 2023, après une courte résidence parisienne, notre itinéraire de tournée nous a menés dans l'Yonne jusqu'à la Haute-Loire en passant par le Rhône et les Monts du Lyonnais. Le programme constitué du mimodrame *l'Histoire du Soldat* (1917) d'Igor Stravinsky et du *Quatuor américain en fa majeur* (1893) d'Antonin Dvořák dans une version avec flûte, a permis au public de voyager du drame d'inspiration faustienne narré par la comédienne Jodie Ruth-Forest au lyrisme tchèque empreint de nostalgie.

Reportage : Sur la route de Denezzy.



Ce fut également l'occasion pour les artistes enseignants issus de nos rangs d'animer la première édition de « Ma-Terre class » : 3 jours de transmission pédagogique instrumentale et théâtrale aboutissant à une restitution à la Collégiale Saint-Gal de Langeac.

Lors de cette tournée, nous avons eu la chance d'être accompagnés par la vidéaste Eve Benhamou qui a réalisé le documentaire « Sur la route de Denezzy ». Des répétitions aux concerts, en passant par la vie sur la route, ce documentaire aux couleurs oniriques embarque le spectateur dans les coulisses de notre tournée, le plaçant au cœur des interactions et des moments de convivialité avec le public local. Une invitation à découvrir les valeurs de partage et de transmission qui sont chères à notre collectif.

PAR LES SONS QUI COURENT

Pernes-les-Fontaines
Sept 2024

Programme :

Trois pièces pour une musique de nuit pour flûte, hautbois, clarinette et basson d'Eugène Bozza

Rhapsodie pour clarinette et piano de Claude Debussy

Trio pour hautbois, basson et piano de Francis Poulenc

Fantaisie pour flûte et piano de Gabriel Fauré

Epigraphes antiques (extraits) pour piano de Claude Debussy

Quintette pour vents et piano d'André Caplet



Artistes :

Flûte traversière Marie Ishii
Hautbois Andrés Cordova
Clarinette Célestin Loubrieu
Basson Manon Lethielleux
Piano Guilhem Fabre

La saison musicale s'est ouverte le 29 septembre avec le Festival itinérant « Par les Sons qui courent », organisé par le Collectif pernois à Pernes-les-Fontaines (84), avec Lénie Carpentras à sa tête.

Pour cette deuxième édition, le Collectif pernois a souhaité mettre à l'honneur les instruments de la famille des vents, et a invité pour son concert de clôture, le quatuor à vents (flûte traversière, hautbois, clarinette et basson) issu de notre collectif orchestral à jouer avec le pianiste Guilhem Fabre sur le camion scène uNopia.

Le programme constitué d'œuvres incontournables composées entre 1893 et 1954, avait pour vocation de faire découvrir les belles pages de la musique française dans un cadre bucolique et intimiste.

FESTIVAL DE MUSIQUE ITINÉRANT

par les
SONS QUI COURENT
festival



VENDREDIS SOUS INFLUENCES

Goethe Institut
Oct 2024



Sonate à Kreutzer

Le premier Vendredi Sous Influences de la nouvelle saison s'est tenu le 18 octobre à l'auditorium du Goethe-Institut de Paris.

Le violoniste Émile Ricard, jeune recrue de notre collectif orchestral a accepté avec enthousiasme la proposition d'interpréter la célèbre page connue sous le nom de « *Sonate à Kreutzer* » Opus 47 de Ludwig van Beethoven.

Ainsi, la soirée de concert introduite par Ernesto Insam a tissé une trame entre un ouvrage littéraire et une œuvre musicale : respectivement le roman homonyme de Léon Tolstoï et ce chef-d'œuvre du répertoire de musique de chambre.

Émile Ricard au violon et Émile Ronco au piano, forts de leur complicité et de leur brio, ont su émouvoir notre public. Cette soirée marquant le partenariat entre le Goethe-Institut et notre orchestre inaugure les Vendredis Sous Influences de la nouvelle année.

Rendez-vous le 14 février 2025 avec le septuor à cordes issu de l'orchestre, pour un moment de partage musical autour de Johannes Brahms et de Richard Strauss !



CASSE-NOISETTE

Paris / Haute - Loire
Déc 2024

L'année 2024 s'est terminée sur une note féérique avec la suite Casse-Noisette de P.I. Tchaïkovsky dans une version pour 9 instrumentistes et une comédienne, dans un arrangement de notre chef Ernesto Insam.

S'inspirant du célèbre conte Casse-Noisette et le Roi des Souris d'E.T.A. Hoffmann, Ernesto a donné un souffle nouveau au texte grâce à une adaptation pleine d'humour et une présentation des divers protagonistes par le biais des instruments. La comédienne Hélène Kater, transportée par la musique, s'est délectée à embarquer l'auditoire dans ce monde fantastique.

“Le temps d’une soirée, les nombreux mélomanes présents ont été emportés par l’interprétation sincère de la conteuse et séduits par l’interprétation talentueuse des musiciens”.

Journal : L'éveil de la Haute-Loire,
article publié le 21 décembre 2024

Après une résidence au Goethe-Institut de Paris, la semaine s'est clôturée par deux concerts « jeune public » donnés à l'auditorium de l'Institut dans le cadre de son traditionnel Marché de Noël, ainsi qu'un concert à la chapelle de l'Historial Mère Agnès de Langeac (43) où le collectif a été accueilli par l'association Symphonique de proximité et ses bénévoles, avec Mathieu Robin à sa tête.

3 concerts à guichet fermé, un succès possible grâce au soutien sans faille de nos partenaires !



Artistes :

Direction musicale, arrangement et adaptation du texte : Ernesto Insam - Comédienne et affiche : Hélène Kater - Ingénieur du son : Blaise Carpène - Violons : Fabian Ishibashi, Claire-Mathilde Dufour - Alto : Pierre-Pascal Jean - Violoncelle : Faustine Chapin - Contrebasse : Thomas Debellemanière - Flûte traversière : Marie Ishii - Hautbois : Pierre Roussel-Kircher - Clarinette : Célestin Loubrieu -
Piano : Aleksandra Sintas.

SOUS INFLUENCES

Remerciements

La ville de Langeac,

M. le Maire
Gérard BEAUD
et les agents de la mairie

La communauté de communes des
Rives du Haut-Allier

M. Mathieu Robin
et les membres de *Symphonique de proximité*
ainsi que l'Épicerie Lafayette

Mme Sylvie Vauzelle

Les bénévoles de Langeac

Mady, Babeth, Victor

Goethe-Institut
Susanne Bigot et la Direction de l'institut
Pierre-Louis de Nanteuil

uNopia
Ghilhem Fabre

Collectif Pernois
Lénie Carpentas

Photographie
Phillipe Dang

Réalisation audiovisuelle
Eve Benhamou, Blaise Carpene

Design graphique
Jorge Diaz

Rédaction
Marie Ishii, Ernesto Insam

Sous Influences 2024

